

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль «Скоморошина». Теория музыки»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:
Кубасова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ансамбль «Скоморошина». Теория музыки» имеет **социально-гуманитарную направленность**. Программа направлена на формирование и развитие музыкальной грамотности учащихся, а также всестороннее развитие музыкальных способностей через последовательное освоение музыкальной грамоты и воспитание творческой личности.

Адресат программы: дети от 7 до 10 лет.

Актуальность программы состоит в необходимости теоретической базы для исполнительской деятельности. Умения и навыки, сформированные на занятиях по «Теории музыки», являются необходимыми как для гармоничного музыкального развития учащихся, так и для максимально эффективного овладения учениками музыкальных инструментов.

Занятия теорией музыки способствуют развитию общей культуры, расширяют возможность вовлечения учащихся в музыкально-образовательную деятельность, развивают музыкальные способности, воспитывает художественный вкус. Кроме того, занимаясь по программе, дети учатся качественно организовывать свой досуг, наполнять его смыслом. Приоритетом данной программы является её доступность для ребёнка с любым уровнем общего развития и музыкальных данных, индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
3. **Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Новизной программы является включение в содержание деятельности оригинальной авторской методики Екатерины Алвиановны Олёрской по изучению ритма «Его Величество ритм». Данная система дает поразительные результаты в освоении детьми ритмической грамоты и воспитании чувства ритма. Методика является основой для приобретения навыка чтения нот, так как при относительно регулярных занятиях формирует автоматическое чтение ритма. Это умение позволяет учащимся не отвлекаться на ритмические трудности при чтении нот, дает возможность воспроизводить ритмический рисунок, не задумываясь, сходу.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок реализации программы:

Год обучения	1	2	3
Кол-во часов в год	41	41	41
Итого за 3 года обучения	123		

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие личности ребенка через приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальных способностей учащихся.

Задачи:

обучающие:

- обучение базовой музыкальной теории
- формирование вокально-интонационных навыков
- формирование навыка сольфеджирования
- формирование метроритмического навыка

развивающие:

- развитие музыкального слуха
- развитие памяти и музыкального мышления
- развитие аналитических и творческих способностей
- развитие художественного вкуса
- развитие словарного запаса

воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора
- воспитание осознанного отношения к музыке
- воспитание коммуникативной культуры учащихся
- формирование собственной системы нравственных, этических, моральных и эстетических ценностей
- воспитание уважения к старшему поколению

- воспитание бережного отношения к культурному наследию и традициям
- воспитание уважительного отношения к памятникам защитников Отечества и подвигам героев Отечества.

Планируемые результаты

Личностные:

- Окрепнет сила воли
- Появится уважение к классической музыкальной культуре
- Ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- Сформируется уважение к культурному наследию и традициям
- Сформируется уважительное отношение к старшему поколению
- Сформируется уважительное отношение к памятникам защитников Отечества и подвигам героев Отечества.

Метапредметные:

- Эстетический вкус ребенка получит свое развитие
- Произойдет развитие музыкальной памяти и музыкального слуха
- Произойдет развитие творческих способностей ребенка
- Получит развитие словарный запас ребенка

Предметные:

- Приобретение навыка анализа и пения нотных примеров
- Приобретение навыка анализа прослушанного произведения
- Знание базовой музыкальной теории
- Умение фиксировать полученные знания на инструменте фортепиано и в нотной тетради
- Приобретение сведений о музыкальных стилях и композиторах

Условия реализации программы

Язык реализации: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная.

Условия набора: на обучение по программе принимаются дети 7-9 лет, учащиеся коллектива «Ансамбль «Скоморошина», без специального отбора, на основе заявления родителей (законных представителей).

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество обучающихся в группе: 1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения – не менее 12 человек, 3 год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, лекция, беседа, практические задания, дидактические игры, контрольное занятие (тест, теоретические задания).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- групповая (совместные действия в малых группах);
- индивидуальная (организуется для работы с отстающими детьми для коррекции пробелов в знаниях).

Материально-техническое оснащение

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью,

достаточной для проведения занятий группы в 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН. Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

Средства обучения:

- Персональный компьютер или ноутбук с выходом в интернет;
- Мультимедийный проектор, экран, динамики;
- Музыкальный инструмент – фортепиано;
- Учебная доска;
- Нотный материал, аудио- и видеоматериал.

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль
2	Интонационно-слуховая работа	9	3	6	Индивидуальный опрос
3	Метроритм	12	4	8	Индивидуальный опрос
4	Сольфеджирование	9	3	6	Выполнение самостоятельных заданий
5	Работа с инструментом	9	3	6	Выполнение самостоятельных заданий
6	Итоговое занятие	1	0	1	Опрос по пройденному материалу
	Итого	41	13,5	27,5	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Интонационно-слуховая работа	10	4	6	Индивидуальный опрос
3	Метроритм	11	4	7	Индивидуальный опрос
4	Сольфеджирование	9	3	6	Выполнение самостоятельных заданий
5	Работа с инструментом	9	3	6	Выполнение самостоятельных заданий
6	Итоговое занятие	1	0	1	Опрос по пройденному материалу
	Итого	41	14,5	26,5	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Интонационно-слуховая работа	9	3	6	Индивидуальный опрос
3	Метроритм	11	4	7	Индивидуальный опрос
4	Сольфеджирование	10	4	6	Контрольная работа
5	Работа с инструментом	9	3	6	Выполнение самостоятельных заданий
6	Итоговое занятие	1	0	1	Опрос по пройденному материалу
	Итого	41	14,5	26,5	

Директор

_____/В.В. Худова
ПОДПИСЬ ФИО

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль «Скоморошина». Теория музыки»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2026	23.06.2027	41	41	41	1 раз в неделю по 1 часу
2 год			41	41	41	
3 год			41	41	41	

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Ансамбль «Скоморошина». Теория музыки»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ – 27

Разработчик:

*Кубасова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования*

Задачи:**обучающие:**

- обучение начальной музыкальной теории
- привитие первоначального навыка пения по нотам
- привитие навыка слушания музыки
- привитие навыка записи нот и знаков

развивающие:

- развитие музыкального слуха
- развитие интонации и метроритма
- развитие музыкальной памяти и мышления
- развитие аналитических и творческих способностей
- развитие художественного вкуса

воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора
- воспитание осознанного отношения к музыке
- воспитание коммуникативной культуры учащихся
- воспитание силы воли
- воспитание уважения к старшему поколению
- воспитание уважения к культурному наследию и традициям

Специфика данного года обучения состоит в том, что, что многие дети еще не умеют читать и писать. Это нужно учитывать при подготовке к занятиям. Первоначальный и главный навык для ребят этого года обучения – точное интонирование, следовательно, большую часть времени на уроке занимает пение песен и попевок. Во время занятий приобретаются начальные навыки письма нотных знаков, а также сольфеджирования. На уроках данного года обучения практикуется частая смена деятельности и использование игровых форм работы, поскольку ребята в этом возрасте не могут сосредоточиться на одном занятии долгое время. Детям нравятся компьютерные обучающие игры по теории музыки.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности; Планирование на учебный год	Входной контроль
Интонационно-слуховая работа	Лад: мажор и минор. Ступени лада. Понятие направления мелодии (вверх, вниз, на месте, поступенное и скачкообразное движение мелодии). Динамические оттенки: форте, пиано Основные длительности.	Пение коротких попевок с поступенным и скачкообразным движением мелодии в пределах тетрахорда и более от разных звуков. Определение «хордигов» от разных звуков Интонирование ступеней гаммы мажора и минора по «столбце». Слуховое восприятие лада (мажор, минор). Характеристика музыкальных звуков (высота, длина, сила, тембр) Слуховое восприятие направления движения мелодии.
Метроритм	Понятия: ритм, метрическая пульсация, тактирование,	Чтение ритмических последовательностей на ритмослоги. Определение ритма на слух.

	двухдольный и трехдольный метр, такт, затакт. Понятие ритмослога. Ритмогруппы: четверть-две восьмые, четыре шестнадцатые две восьмые, восьмая две шестнадцатые, две четверти-половинная.	Ритмический диктант. Исполнение ритмослогов под фонограмму классической и народной музыки.
Сольфеджирование	Скрипичный и басовый ключи, реприза. Знаки альтерации: диез, бемоль. Музыкальный размер 2/4, 3/4. Ноты первой октавы, тоника, тональность, гамма. Длительности: четверть, восьмые, половинная, целая, четвертная и восьмая паузы, половинная с точкой, четыре шестнадцатые	Анализ и сольфеджирование нотных примеров. Запись нотных примеров.
Работа с инструментом	Клавиши фортепиано Регистры (низкий, средний, высокий) Трезвучие, гамма Знаки альтерации (диез, бемоль)	Подбор выученных попевок от разных звуков. Определение на фортепиано: клавиш, регистров. Игра гамм, трезвучий. Запись нот и музыкальных знаков.
Итоговое занятие	-	Подведение итогов учебного года. Повторение пройденного материала. Выполнение самостоятельных заданий

Планируемые результаты

Личностные:

- Окрепнет сила воли
- Расширится общий кругозор учащегося
- Ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- Тенденция к развитию уважительного отношения к товарищам, к старшему поколению
- Тенденция к развитию уважительного отношения к культурному наследию и традициям.

Метапредметные:

- Приобретение интонационного и метроритмического навыка
- Произойдет развитие музыкальной памяти и музыкального слуха
- Произойдет развитие творческих способностей ребенка

Предметные:

- Приобретение первоначального навыка анализа и пения нотных примеров
- Приобретение навыка слушания музыки
- Знание начальной музыкальной теории
- Умение фиксировать на бумаге и инструменте элементы программы

Календарно-тематический план
Программа «Ансамбль «Скоморошина». Теория музыки»
1 год обучения. Группа № 27
Педагог: Кубасова Е.В.

Месяц	Число	Раздел программы	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	2	Вводное занятие Беседа о технике безопасности. Ритмические и интонационные упражнения.	1	5
	9	Метроритм Понятия: ритм, ритмослоги. Ритмические упражнения. Проговаривание длительностей (четверть-две восьмые) на ритмослоги. <i>Викторина «Страницы Блокадного Ленинграда»</i>	1	
	16	Интонационно-слуховая работа Длительности: четверть, восьмые, половинная, целая. Интонационные упражнения. Характеристика музыкальных звуков (высота, длина, сила, тембр)	1	
	23	Сольфеджирование Скрипичный ключ, ноты первой октавы. Запись нотных примеров.	1	
	30	Работа с инструментом Клавиши фортепиано. Определение на фортепиано: клавиш, регистров.	1	
Октябрь	7	Метроритм Метр, метрическая пульсация, такт. Исполнение ритмослогов под фонограмму классической музыки. <i>Квиз ко Дню музыки «Музыкальная мозаика»</i>	1	4
	14	Интонационно-слуховая работа Лад: мажор и минор. Слуховое восприятие лада. Хордики» (понятия: монохорд, дихорд, трихорд, тетрахорд) Определение «хордики» от разных звуков.	1	
	21	Сольфеджирование Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	1	
	28	Работа с инструментом Октавы. Подбор выученных попевок от разных звуков.	1	
Ноябрь	11	Интонационно-слуховая работа Ступени устойчивые и неустойчивые. Гамма. Тональность <i>Викторина «Единство России»</i>	1	3
	18	Метроритм Затакт. Ритмические упражнения.	1	
	25	Работа с инструментом Игра устойчивых и неустойчивых ступеней.	1	
Декабрь	2	Метроритм Паузы. Ритмические упражнения. Ритмический тренажёр.	1	5
	9	Интонационно-слуховая работа Ступени лада (знакомство с «лестницей» из ступеней и римскими цифрами) <i>Киноурок «День Героев Отчества»</i>	1	
	16	Метроритм Ритмические упражнения. Ритмический диктант.	1	
	23	Сольфеджирование Знаки альтерации: диез, бемоль. Дидактические игры	1	
	30	Работа с инструментом Игра гамм. (До, Соль мажор)	1	

Январь	13	Интонационно-слуховая работа Ступени устойчивые и неустойчивые. Гамма. Тональность. Интонирование ступеней гаммы мажора.	1	3
	20	Метроритм Ритмические упражнения. Размер $\frac{3}{4}$ <i>Киноурок «Непокорённый Ленинград»</i>	1	
	27	Работа с инструментом Чтение с листа. Игра упражнений.	1	
Февраль	3	Метроритм Ритмические упражнения. Размер 4/4	1	4
	10	Интонационно-слуховая работа Слуховое восприятие ритмических рисунков, ритмографика	1	
	17	Работа с инструментом Трезвучие. Игра трезвучий. <i>Викторина «День защитника Отечества»</i>	1	
	24	Сольфеджирование Анализ и сольфеджирование нотных примеров.	1	
Март	3	Интонационно-слуховая работа Понятие направления мелодии (вверх, вниз, на месте, поступенное и скачкообразное движение мелодии) <i>Викторина «Международный женский день»</i>	1	5
	10	Сольфеджирование Гамма ля минор. Запись нотных примеров.	1	
	17	Работа с инструментом Чтение с листа. Игра упражнений.	1	
	24	Интонационно-слуховая работа Слуховое восприятие направления движения мелодии.	1	
	31	Метроритм Ритмические упражнения. Ритмический диктант.	1	
Апрель	7	Интонационно-слуховая работа Слуховое восприятие направления движения мелодии. <i>Викторина «День космонавтики»</i>	1	4
	14	Метроритм Ритмические упражнения. Длительность половинная с точкой. Размер 3/4	1	
	21	Сольфеджирование Басовый ключ. Запись нотных примеров.	1	
	28	Работа с инструментом Минорная гамма. Игра гаммы ля минор. Ступени.	1	
Май	5	Метроритм Ритмические упражнения. Игра с фонограммой. <i>Викторина «День победы»</i>	1	4
	12	Интонационно-слуховая работа Динамические оттенки: форте, пиано. Пение интонационных упражнений.	1	
	19	Работа с инструментом Подбор выученных мелодий от разных звуков.	1	
	26	Сольфеджирование Транспонирование. Анализ и сольфеджирование нотных примеров	1	

Июнь	2	Метроритм Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения.	1	4
	9	Работа с инструментом Повторение пройденного материала. Чтение с листа. <i>Викторина «День России»</i>	1	
	16	Сольфеджирование Анализ и сольфеджирование нотных примеров. Дидактические игры.	1	
	23	Итоговое занятие Повторение пройденного материала. Подведение итогов учебного года. Дидактические игры	1	
Итого часов по программе:				41

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Ансамбль «Скоморошина». Теория музыки»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 2
№ ГРУППЫ –

Разработчик:

*Кубасова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Второй год обучения

Задачи:

обучающие:

- обучение начальной музыкальной теории
- привитие первоначального навыка пения по нотам
- привитие первоначального навыка слушания и анализа музыки
- привитие навыка фиксации элементов программы на бумаге и инструменте

развивающие:

- развитие музыкального слуха
- развитие интонации и метроритма
- развитие музыкальной памяти и мышления
- развитие аналитических и творческих способностей
- развитие художественного вкуса, словарного запаса

воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора
- воспитание осознанного отношения к музыке
- воспитание коммуникативной культуры учащихся
- воспитание уважения к старшему поколению
- воспитание уважения к культурному наследию и традициям

Специфика 2 года обучения. В данном возрасте многие ребята интонируют достаточно точно. Поэтому, необходимо обратить внимание на стабилизацию этого навыка и развитие диапазона голоса ребенка. Также, учащиеся 2 года обучения должны более точно и аккуратно записывать ноты и другие музыкальные знаки; укрепить навык сольфеджирования. Во 2 классе ребята еще испытывают потребность в играх.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности; Планирование на учебный год	Повторение пройденного репертуара. Тестовые задания.
Интонационно-слуховая работа	Устойчивые и неустойчивые ступени, опевание Понятия: пентахорд, интервал, аккорд, трезвучие, консонанс, диссонанс Тональности мажора и минора до 2-х ключевых знаков Параллельные тональности Натуральный и гармонический минор Ритмические фигуры: паузы восьмые и четвертные, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, целая Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4 Тоническое трезвучие в мажоре и миноре Интервалы от примы до октавы	Пение Т ₅₃ и гамм мажорных и минорных тональностей до двух знаков. Интонирование мелодических оборотов с вводными ступенями лада, допевание ступеней до тоники. Интонирование попевок с поступенным и скачкообразным движением мелодии в пределах пентахорда от разных звуков. Интонирование интервалов в ладу. Определение на слух: ритма, ступеней в ладу, мажорного и минорного трезвучий, интервалов, консонанса и диссонанса. Ритмический диктант, мелодический диктант.

Метроритм	Ритмические фигуры: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, паузы. Размеры: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.	Повторение ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Ритмический диктант.
Сольфеджирование	Интервалы от примы до октавы Тоническое трезвучие в мажоре и миноре Ноты басового ключа Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4 Гармонический минор Знак альтерации: бекар	Анализ и пение нотных примеров в тональностях до 2-х знаков, с ритмическими сложностями – паузы, четверть с точкой и восьмая; с движением мелодии по звукам трезвучия, скачками в пределах квинты, с тактированием. Транспозиция выученных мелодий в пройденные тональности, выучивание наизусть. Запись нотных примеров.
Работа с инструментом	Тон, полутон Интервалы от примы до октавы – ступеневая величина Кварта и квинта – тоновая величина Тоническое трезвучие в мажоре и миноре Тональности мажора и минора до 2-х ключевых знаков.	Игра выученных песенок от разных звуков. Игра и построение интервалов от примы до октавы. Игра и построение чистой кварты и чистой квинты. Игра и построение тонического трезвучия в тональностях до 2-х ключевых знаков. Игра трезвучий от белых клавиш. Игра гамм до 2-х ключевых знаков. Запись нот и музыкальных знаков.
Итоговое занятие	-	Подведение итогов учебного года. Повторение пройденного материала. Выполнение самостоятельных заданий.

Планируемые результаты

Личностные:

- Окрепнет сила воли
- Расширится общий кругозор учащегося
- Ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- Тенденция к развитию уважительного отношения к товарищам, к старшему поколению
- Тенденция к развитию уважительного отношения к культурному наследию и традициям.

Метапредметные:

- Приобретение интонационного и метроритмического навыка
- Произойдет развитие музыкальной памяти и музыкального слуха
- Произойдет развитие творческих способностей ребенка
- Приобретение знаний о музыкальных профессиях

Предметные:

- Приобретение первоначального навыка анализа и пения нотных примеров
- Приобретение навыка слушания и анализа музыки
- Знание начальной музыкальной теории
- Умение фиксировать элементы программы на бумаге и инструменте

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Ансамбль «Скоморошина». Теория музыки»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 3
№ ГРУППЫ –

Разработчик:

*Кубасова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования*

Третий год обучения

Задачи:

обучающие:

- обучение музыкальной теории данного года обучения
- привитие первоначального навыка сольфеджирования
- привитие навыка слушания и анализа музыки
- привитие навыка фиксации элементов программы на бумаге и инструменте

развивающие:

- развитие музыкального слуха
- развитие интонации и метроритма
- развитие музыкальной памяти и мышления
- развитие аналитических и творческих способностей
- развитие художественного вкуса, словарного запаса

воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора
- воспитание осознанного отношения к музыке
- воспитание коммуникативной культуры учащихся
- воспитание силы воли
- воспитание уважения к старшему поколению
- воспитание уважения к культурному наследию и традициям

Специфика 3 года обучения. В данном возрасте ребята уже должны интонировать точно. Следовательно, перед педагогом стоит задача расширить диапазон голоса, и научить интонировать более сложные мелодические обороты. Дети должны уже воспроизводить более сложные ритмические рисунки. Также, научиться аккуратно и бегло записывать нотные знаки. Укрепить навык сольфеджирования.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности; Планирование на учебный год	Повторение пройденного репертуара. Тестовые задания.
Интонационно-слуховая работа	Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) Опевание, секвенция, вольты Обращения интервалов Обращения трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд Параллельные тональности Размер 3/8; группировка длительностей Ритмические фигуры: группы с восьмыми и шестнадцатыми	Пение гамм в тональностях до 3-х ключевых знаков, включая 3 вида минора Пение мелодических оборотов со скачками на терцию и кварту с устойчивыми и неустойчивыми звуками Интонирование интервалов в ладу, Т ₅₃ и его обращений Определение на слух: интервалов, ступеней, 3-х видов минора, ритма Ритмический диктант, мелодический диктант
Метроритм	Размер 3/8; Ритмические фигуры: группы с восьмыми и шестнадцатыми, пунктир	Чтение ритмических последовательностей на ритмослоги. Определение ритма на слух. Ритмический диктант.

		Исполнение ритмослогов под фонограмму классической и народной музыки.
Сольфеджирование	Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) Опевание, секвенция, вольты. Обращения трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд.	Анализ и пение нотных примеров в тональностях до 3 ключевых знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, с ритмическими сложностями – группы с восьмыми и шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая; с движением мелодии по звукам обращений Т ₅₃ . Транспозиция выученных примеров в пройденные тональности, пение наизусть. Ритмические упражнения, интонационные упражнения. Запись нотных примеров.
Работа с инструментом	Тональности мажора и минора до 3-х ключевых знаков Три вида минора Секунда и терция – тоновая величина Обращения трезвучий: секстаккорды, квартсекстаккорды. Обращение интервалов.	Игра гамм в тональностях до 3-х ключевых знаков. Игра и построение тонического трезвучия и его обращений в тональности. Игра и построение интервалов от звука (ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5). Обращение интервалов. Запись нот и музыкальных знаков.
Итоговое занятие		Подведение итогов учебного года. Повторение пройденного материала; Выполнение самостоятельных заданий

Планируемые результаты

Личностные:

- Окрепнет сила воли
- Расширится общий кругозор учащегося
- Ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе
- Тенденция к развитию уважительного отношения к товарищам, к старшему поколению
- Тенденция к развитию уважительного отношения к культурному наследию и традициям

Метапредметные:

- Приобретение интонационного и метроритмического навыка
- Произойдет развитие музыкальной памяти и музыкального слуха
- Произойдет развитие творческих способностей ребенка

Предметные:

- Приобретение навыка анализа и пения нотных примеров
- Приобретение навыка слушания и анализа музыки
- Знание музыкальной теории данного года обучения
- Умение фиксировать элементы программы на бумаге и инструменте

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания образовательной деятельности по реализации программы «Ансамбль «Скоморошина». Теория музыки» проводится входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – проводится на вводном занятии, имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, определить направления и формы индивидуальной работы.

Карта входного контроля

	Ф.И.	Критерии			
		Речь (дикция, артикуляция)	Интонирование мелодического фрагмента	Умение работать в коллективе	Эмоциональная отзывчивость

Критерии уровней входного контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «-» - низкий

Речь (дикция, артикуляция)

«+» - дикция четкая, активная артикуляция, не «зажёвывает» буквы, не бросает окончание слова

«0» - нет стабильности в активном произношении, лицевые мышцы работают слабо

«-» - дикция вялая, мышцы лица работают слабо, неактивная подача текста, зажат артикуляционный аппарат

Интонирование мелодического фрагмента

«+» - интонация чистая, четко воспроизводит мелодическую линию и скачки.

«0» - интонация занижена, или завышена, не четкая интонация при пении скачков вверх или вниз

«-» - нет координации между слухом и голосом, поет фальшиво или «гудит»

Умение работать в коллективе

«+» - умеет общаться, понимать чувства свои собственные и других людей, умеет регулировать собственное эмоциональное состояние. Выражает свои мысли и чувства, так чтобы быть правильно понятым, понимать другую точку зрения.

«0» - не всегда внимателен к товарищам, не дослушивает собеседника, перебивает.

«-» - ребенок проявляет свои эмоции напоказ (обида, злость, высмеивание других) свою мысль не может донести до другого.

Эмоциональная отзывчивость

«+» - умение откликаться на произведения разных жанров; способность эмоционального сопереживания музыке; эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

«0» - пение разнообразных по характеру произведений без ярко выраженного эмоционального переживания. *продолжительность восприятия незначительная, слушает некоторое время музыку, однако, не дослушав произведение до конца, отвлекается, после чего может вновь включиться в процесс восприятия музыки*

«-» - Сосредоточенность внимания и продолжительность восприятия носят неустойчивый характер. Ребенок неохотно откликается на эмоциональные стимулы взрослого по активизации восприятия музыкальных произведений. Не проявляет интереса к содержанию музыкального образа.

Текущий контроль должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Проводится в течение года в форме оценки выполнения контрольных и тестовых заданий по прохождению разделов программы.

Критерии уровней текущего контроля

Уровень проявления критерия: «+» – высокий, «0» – средний, «–» - низкий

Раздел программы: «Интонационно-слуховая работа»

«+» учащийся точно воспроизводит звукоряд, мелодические и гармонические интервалы. Точно запоминает и воспроизводит музыкальные фразы. Отчетливо различает музыкальные элементы (ритм, темп, динамика);

«0» учащийся воспроизводит звукоряд, мелодические и гармонические интервалы с ошибками. Запоминает и воспроизводит музыкальные фразы с ошибками. Затрудняется в определении музыкальных элементов (ритм, темп, динамика).

«–» учащийся не может воспроизвести мелодические и гармонические интервалы. Ошибочно воспроизводит нотный пример самостоятельно.

Раздел программы: «Метроритм»

«+» четкое воспроизведение ритма и метра, есть координация двух рук; учащийся воспроизводит нотный пример самостоятельно, в правильном ритме, с метром;

«0» допускает неточности в ритмическом рисунке, метр не точный; сольмизирует нотный пример самостоятельно с ошибками;

«–» не может воспроизвести ритмический рисунок в целом и скоординировать его с метром, сольмизирует нотный пример с ошибками, с помощью педагога.

Разделы программы: «Сольфеджирование»

«+» учащийся хорошо, чисто и выразительно поёт по нотам. Интонационная точность. Умеет анализировать пример перед исполнением.

«0» учащийся не очень хорошо и выразительно поёт, допускает интонационные ошибки; допускает ошибки при анализе примеров перед исполнением (мелодические обороты, движение по звукам аккордов, ритмические рисунки).

«–» учащийся не может чисто и выразительно спеть по нотам. Слабая интонационная точность. С помощью педагога анализирует пример перед исполнением.

Раздел программы: «Работа с инструментом»

«+» учащийся хорошо ориентируется на клавиатуре фортепиано, воспроизводит точно все компоненты программы, точно и аккуратно записывает пройденный материал в тетрадь;

«0» учащийся не очень хорошо ориентируется на клавиатуре фортепиано, воспроизводит компоненты программы с ошибками; допускает ошибки при построении интервалов и аккордов;

«–» учащийся ориентируется на клавиатуре фортепиано с помощью педагога, воспроизводит и записывает компоненты программы с ошибками с помощью педагога.

Карта текущего контроля

№	Ф.И.	Разделы программы			
		Интонационно-слуховая работа	Метроритм	Сольфеджирование	Работа с инструментом
1					
2					
3					

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение, проводится в форме теста и контрольной работы.

Промежуточная аттестация освоения обучающимися образовательной программы

Критерии уровней освоения разделов программы

«+» высокий уровень, «0» средний уровень, «-» низкий уровень

«-» воспроизведение нотного примера с неуверенной интонацией, с многократными ошибками в названиях нот и ритме, без анализа

Интонационно - слуховая работа

«+» точное определение на слух всех компонентов программы (ритмических рисунков, видов гамм, пройденных интервалов и аккордов)

«0» определение на слух компонентов программы с ошибками

«-» определение на слух 1-2 компонентов программы

Метроритм

«+» точное и уверенное воспроизведение ритмического рисунка на ритмослоговом пульсировании, хорошая координация двух рук (пульс+ритм)

«0» выполнение ритмических упражнений с неточностями

«-» выполнение ритмических упражнений с многократными ошибками, нет координации между руками (пульс+ритм)

Сольфеджирование

«+» самостоятельный анализ и точное воспроизведение нотного примера с точной интонацией, произнесением нот в правильном ритме с тактированием

«0» воспроизведение нотного примера с ошибками в интонации, названиях нот, с неточным ритмом, анализирование с помощью педагога

Игра на инструменте

«+» хорошее ориентирование на клавиатуре, проигрывание всех компонентов программы (нотных примеров, пройденных интервалов и аккордов) точно с первого раза

«0» проигрывание компонентов программы с ошибками

«-» проигрывание компонентов программы с ошибками в упрощенном варианте, с помощью педагога

Эмоциональное восприятие музыки

«+» учащийся внимательно слушает музыку, сопереживает, эмоционально откликается на прослушанное произведение

«0» учащийся слушает музыку без ярко выраженного эмоционального переживания, продолжительность восприятия незначительная

«-» продолжительность восприятия музыки носит неустойчивый характер, ребенок проявляет равнодушие

Слуховой анализ

«+» точное определение на слух всех компонентов программы (ритмических рисунков, видов гамм, пройденных интервалов и аккордов)

«0» определение на слух компонентов программы с ошибками

«-» определение на слух 1-2 компонентов программы

Коммуникативная культура

«+» дружелюбное отношение к одноклассникам, стремление оказать помощь при трудностях в изучении предмета

«0» равнодушное отношение к одноклассникам, спокойное поведение

«-» проявление агрессии по отношению к одноклассникам и педагогу

Сила воли

«+» проявление упорства при выполнении заданий, стремление доделать до конца

«0» при выполнении заданий, отвлекается, нет стремления доделать до конца

«-» при выполнении заданий ленится, проявляет нежелание что-либо делать

Промежуточная аттестация освоения ДОП

Диагностическая карта

Программа: «Ансамбль «Скоморошина». Теория музыки»

Педагог – Кубасова Е.В.

Учебный год:

год обучения:

«Д» - конец декабря, «М» - конец мая

[illegible]

Методическое обеспечение к программе

- Учебные пособия по сольфеджио
- Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты
- Разработки педагога для проведения занятий: таблицы по теории музыки, раздаточный материал, словарь терминов
- Дидактические пособия («столбика», ритмические карточки, мобильные изображения клавиш, карточки с изображением интервалов, «хордики», плакаты с изображениями музыкальных инструментов, портреты композиторов)
- Диагностические карты, тесты, контрольные задания

Список литературы для педагога

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ М. «Музыка» 1990, 1992, 2006
2. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс ДМШ М. «Музыка» 2006
3. Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Клавишное сольфеджио СПб 2009
4. Бергер Н.А. Сначала ритм. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ СПб «Композитор» 2004
5. Бергер Н.А. Современная методика и концепция обучения музыке. «Каро» 2004
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс для ДМШ М. «Музыка» 1992, 2005
7. Калужская Т.А. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ М. 1984
8. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь сольфеджио 1-7 класс М. 2007-2009
9. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ М. 2009
10. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио часть 1, одноголосие М. «Музыка» 2005
11. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. 1-2 классы. «Композитор-Санкт-Петербург» 2015
12. Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. Сольфеджио. Учебное пособие СПб 1998
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1-7 классы «Советский композитор» 1989
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ Л. «Музыка» 1980
15. Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио М. «Престо» 2002
16. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ «Композитор-Санкт-Петербург» 2007
17. Олёрская Е.А. [«Его величество ритм»] © Олёрская Е. А, 2013
18. Фридкин Г. Музыкальные диктанты М. «Музыка» 1981
19. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. Ростов-на-Дону: «Феникс» 2011

Список литературы для учащихся и родителей

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965. – 144 с.
3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977. – 464 с.
4. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976. – 112 с.
5. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
6. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1984.
7. Орлова И. З. Словарь юного музыканта. М., 2004.
8. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной

9. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки: Учебное пособие. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2005.
10. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры, 1 год обучения, Феникс, 2011.
12. , Феникс, 2005.
13. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 2004.
14. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.- 120 с.
15. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 2003.
16. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
17. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения. В 2-х т. М., 1982.
18. Шостакович Д. Знать и любить музыку. М, 1958.
19. Шуман Р. Жизненные правила музыкантов. М., 1959.

Электронные образовательные ресурсы

	Название, описание	Адрес сайта
	"Теория музыки для всех" - статьи по теории музыки	https://muz-teoretik.ru/
	Творческий центр "Звуки времен" - статьи о музыке, биографии композиторов	https://soundtimes.ru/
	Создание мультимедийных упражнений	https://learningapps.org/user/mariapotanina
	"Тренажер. Идеальный слух" - упражнения на развитие слуха	https://идеальныйслух.рф/test/?mode=1
	«Музыкальный колледж» - комплекс обучающих музыкальных игр	https://virartech.ru/games.php
	Сольфеджио онлайн	https://сольфеджио.онлайн/
	Виртуальное пианино	https://virtualpiano.net/
	Виртуальное пианино	https://www.musicca.com/ru/piano
	Ритмические партитуры, нотные примеры, ритмико-мелодические диктанты	https://www.youtube.com/channel/UCTPWDzz5iO7mfiXreL4Zz3w/videos?view=0&sort=dd&shelf_id=1

Приложение 1

Уровень	Задача уровня		Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть				
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося		Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс. Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество. Содержание деятельности: Воспитательные и познавательные беседы, онлайн-игры, просмотр видеоматериалов	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП Воспитательные и познавательные беседы, онлайн-игры, викторины, просмотр видеоматериалов к памятным датам и календарным праздникам
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хора; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хоровому творчеству		Коллективные творческие дела (мастер-классы, экскурсии виртуальные, концерты, конкурсы)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность		Консультации Родительские собрания	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей
Вариативная часть				
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития		В соответствии с рабочей программой, формы и содержание деятельности: Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии)	Разъяснительные беседы о музыкальных профессиях, просмотр презентаций, онлайн-игры, дидактические игры
«Наставничество»	Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.		Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации творческих проектов.	Наставничество осуществляется согласно плану воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма проведения
-------------	----------------------------------	------------------

«Страницы Блокадного Ленинграда»	09.09	Викторина
«Музыкальная мозаика»	07.10	Квиз
«Единство России»	11.11	Викторина
«День Героев Отечества»	09.12	Киноурок
«Непокорённый Ленинград»»	20.01	Киноурок
«День защитника Отечества»	17.02	Викторина
«Международный женский день»	03.03	Викторина
«День космонавтики»	07.04	Викторина
«День победы»	05.05	Викторина
«День России»	09.06	Викторина